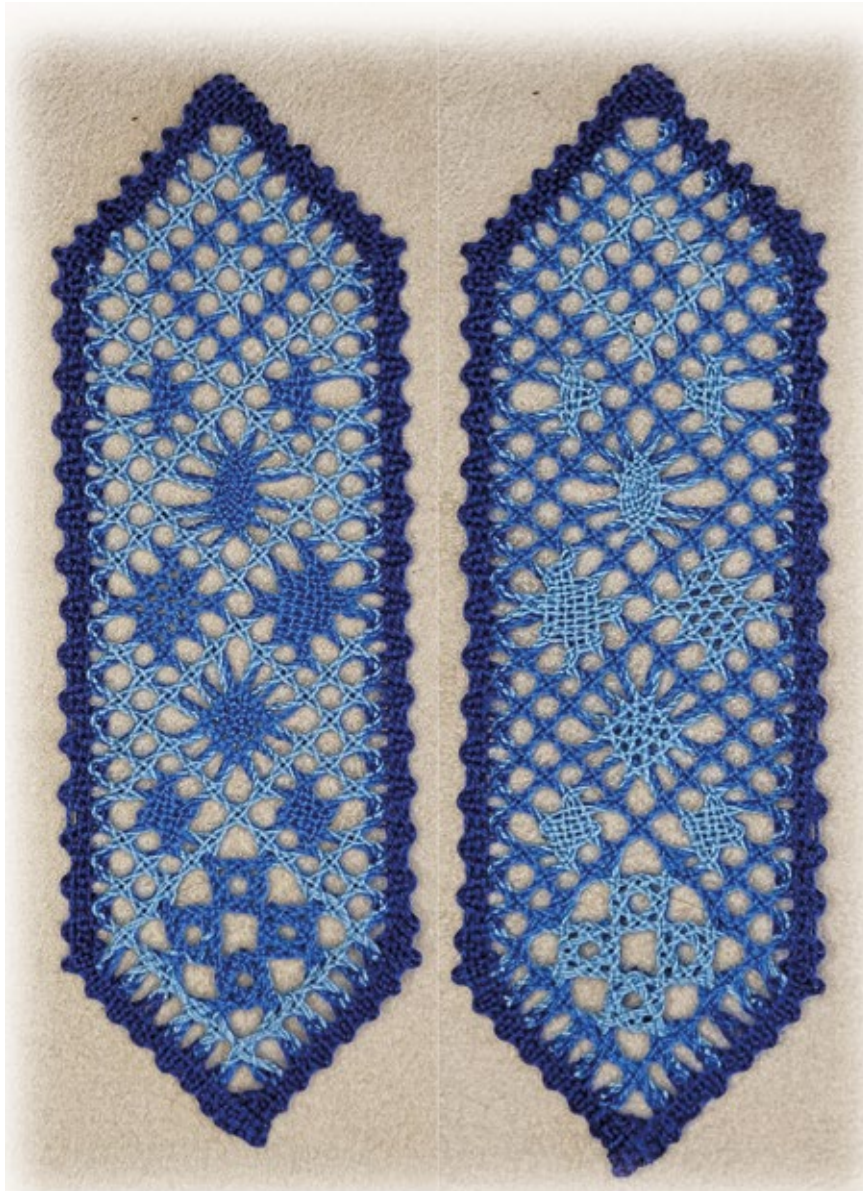
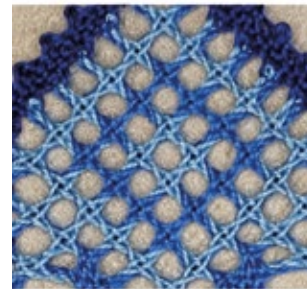


Dobbelt torchon Vejledning



Dobbelt torchon er i al sin enkelthed en torchonknipling der kniples i to lag. Alle slag og øvrige teknikker er helt som i en almindelig torchonknipling. Men denne teknik giver mulighed for at lave kniplinger i to farver, med "rene" farveskift, da de to farver ikke blandes under arbejdet, men blot ligger ovenpå hinanden. De to lag holdes sammen de steder, hvor der skiftes farve.



Det, at der kniples i to lag, betyder, at der bruges dobbelt så mange par, som ved en tilsvarende almindelig torchon knipling.

Ved første øjekast kan det virke uoverskueligt med de to lag, men med orden på kniplebrættet og systematisk arbejdsgang er det ikke så slemt som det ser ud til at være.

3 gode råd

- **Orden i parrene/pindene** er meget vigtig under arbejdet, og derfor anbefaler jeg, at man bruger holdere til alle de par der ikke er i brug. Om man foretrækker stropper eller gafler eller andet er i og for sig underordnet, så længe man sørger for at holde parrene/pindene i orden. Det tager selvfølgelig lidt tid at fæstne parrene under arbejdet, men det tager meget længere tid at skulle rydde op i pindene hele tiden. Og ærgrelsen ved at have lavet en dum fejl fordi der er blevet byttet rundt på rækkefølgen er langt værre.

- **Arbejd med lidt længere tråde** end man måske plejer at gøre, da øget afstand mellem knipling og pinde giver mere plads at arbejde på i det omfang at kniplebrættet er stort nok.

- **Arbejd systematisk.** Med det mener jeg kig godt på dit mønster/prikkebrev/arbejdstegning og se om du kan finde mindre områder i kniplingen som naturligt vil give en opdeling. Sørg så vidt muligt for at lave et område færdigt før der tages hul på det næste.

Arbejdsgangen

Inden jeg kaster mig ud i at forklare, hvordan der arbejdes med dobbelttorchon, vil jeg lige definere et par udtryk.

Nederste par: Parret med den farve der aktuelt er nederst på kniplingen

Øverste par: Parret med den farve der aktuelt er øverst på kniplingen

Parrenes placering på brættet.

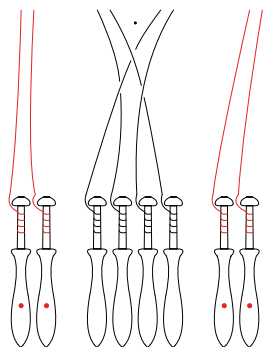
Parrene placeres som udgangspunkt så nederste par ligger på den side hvor næste nål skal kniples og det øverste par på samme side som sidste nål.

Parrene ligger altså skiftevis i de to farver, alt efter om de er på vej mod højre eller venstre.

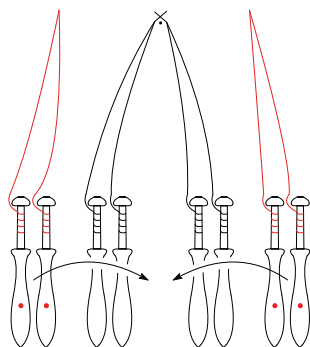


Arbejdsgang ved nålene:

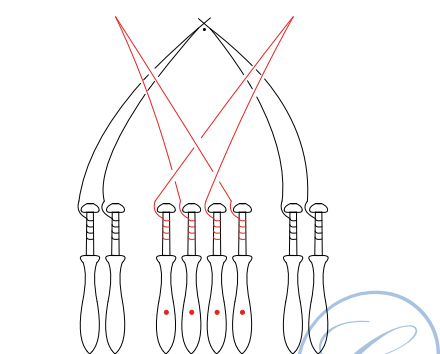
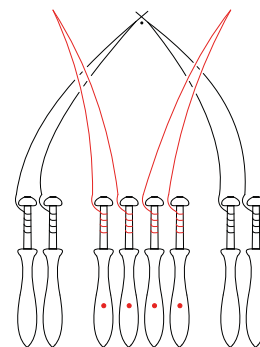
Alle slag laves med to par fra samme lag og derfor også samme farve! Der arbejdes hele tiden med skiftevis nederste og øverste lag, dog med undtagelse af steder, hvor begge lag samles i et f.eks. ved kanter. Det er helt bevidst at jeg ikke specificerer slagenes type. Dette skyldes at det ikke har betydning for teknikken hvilke slag der bruges.



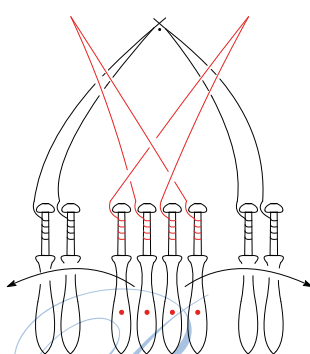
Lav slag med de to nederste par



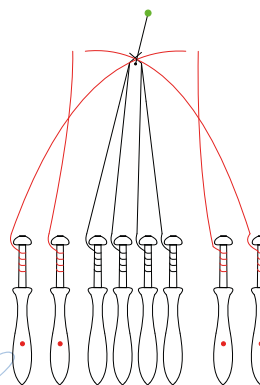
Løft de øverste par ind i midten



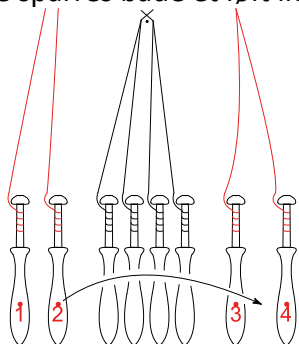
Lav slag med de to øverste par



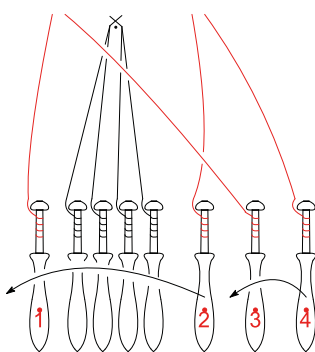
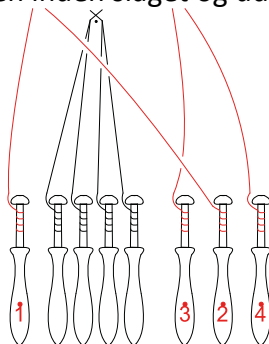
Løft de øverste par ud på ydersiden igen og sæt nål



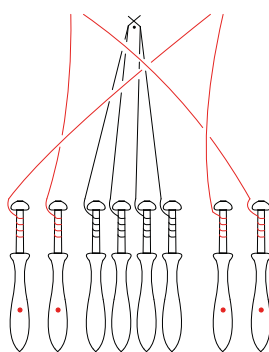
Når der arbejdes i halvslag kan slaget med øverste lag med fordel laves "udenpå" slaget med nederste lag. På den måde sparres både et løft ind i midten inden slaget og ud igen efter slaget



Løft pind 2 hele vejen over, både parret fra nederste lag og pind 3.



Tag "den nye" pind 2 med tilbage hele vejen over de øvrige pinde og lav samtidig snoningen på det højre par



Når der skal lukkes for nålen gøres det på samme måde.

- Lav slag med nederste par
- Løft øverste par ind i midten
- Lav slag med øverste par

Lad øverste par ligge i midten, så rækkefølgen passer til næste nål.

Arbejdsgang mellem nålene:

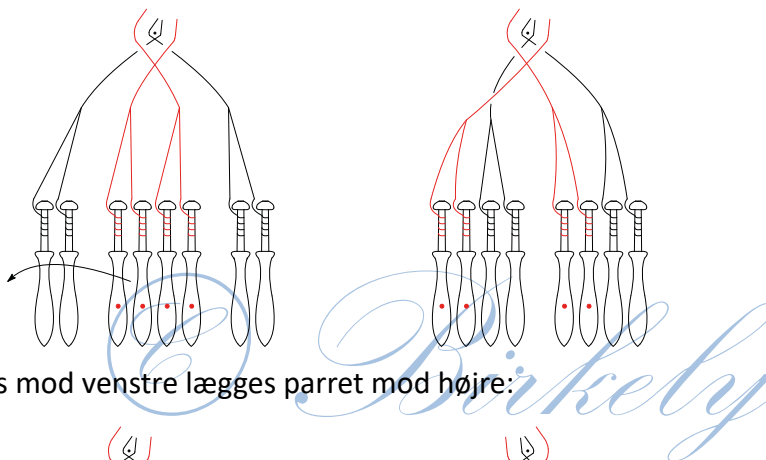
I nogle elementer skal der laves flere slag mellem nålene. Her laves der også hele tiden slag med to par fra samme lag, og der arbejdes hele tiden med skiftevis nederste og øverste lag.

Hvis man kan gennemskue, hvilken retning der kniples i næste gang parret skal bruges, kan parrene lige så godt lægges rigtigt første gang.

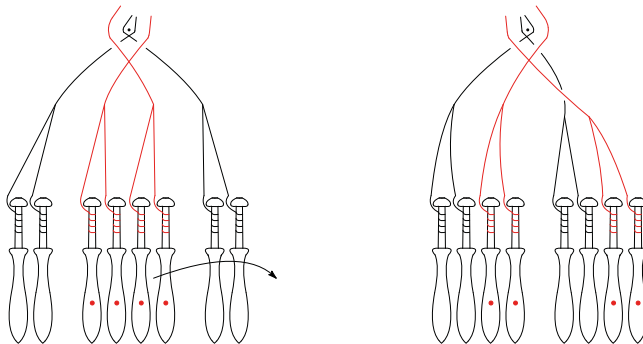
Hvis der ikke skiftes retning (f.eks. som i en edderkop) skal de øverste par blive liggende i midten.

Hvis der skiftes retning (f.eks. som i en plet) skal parret modsat arbejdsretningen lægges over parret fra nederste lag.

Så når der arbejdes mod højre lægges parret mod venstre:



og når der arbejdes mod venstre lægges parret mod højre:



På den måde ligger alle par rigtigt når de skal bruges næste gang.

Kanten

I kanterne skal parrene fra bunden vende.

Det gøres helt enkelt ved at gangparret fra kanten fortsætter gennem de to par fra bunden, først nederste par og derefter øverste. Øverste par lægges på ydersiden af nederste par inden der lukkes for nålen.

Der lukkes nu for nålen ved at kniple gangparret gennem først nederste par og derefter øverste. (Husk at lave snoninger på parrene inden de tages i brug i bunden igen)

Farveskift

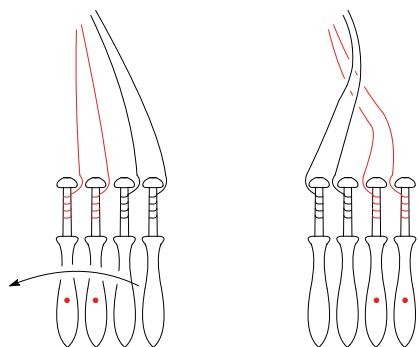
Nu må det være på tide at kigge lidt på en meget væsentlig mulighed ved teknikken, og egentlig grunden til at vi overhovedet bruger teknikken. Muligheden for farveskift.

Når vi knipler dobbelt torchon gøres det med to farver tråd. Det kan også være to forskellige tråd typer hvilket også kan give en spændende effekt, f.eks. en blank og en mat tråd.

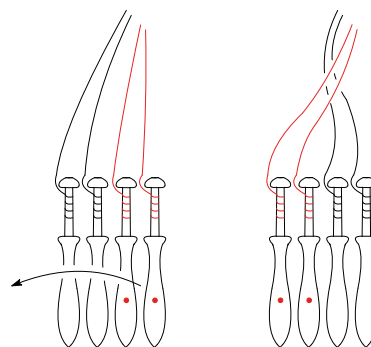
Heldigvis er farveskiftet faktisk det letteste i teknikken.

Der skiftes helt enkelt farve ved at bytte rundt på parrene til øverste og nederste lag. Der byttes rundt ved at lave en "snoning" med de to par. Højre par lægges altså over venstre par.

Par der kommer fra venstre:



Par der kommer fra højre:



Når der knipler videre har farverne altså byttet lag.

Enklere bliver det vist ikke.

Det lyder måske lidt indviklet med al den teori.

Men det er med dobbelt torchon som med så meget andet det er faktisk langt enklere når man lige får øvet sig lidt.

Derfor har jeg lavet et mønster på et lille bogmærke, hvor teknikken kan prøves af på flere forskellige torchon elementer.

Ud over prikkebrev og arbejdstegningen som er med her kan du finde videovejledninger på hjemmesiden.

<https://birkely-kniplinger.dk/dobbelt-torchon-vejledning-og-videoer/>

Mønster til bogmærke:

Tråd: Bomuld 12 - hør 28/2 eller noget tilsvarende

Antal par: 12 par til bund i farve 1 (ca. 50 cm pr pind)

12 par til bund i farve 2 (ca. 50 cm pr pind)

4 par til kanter i farve 3 (ca. 30 cm pr pind)

2 gangpar til kanter i farve 3 (ca. 75 cm pr pind)

(Jeg har brugt en tredje farve til kanten for at gøre det lidt lettere at skelne kanten fra bunden.)

Der sættes op i en flamsk spids, hvorefter de skrå kanter kniples i toppen.

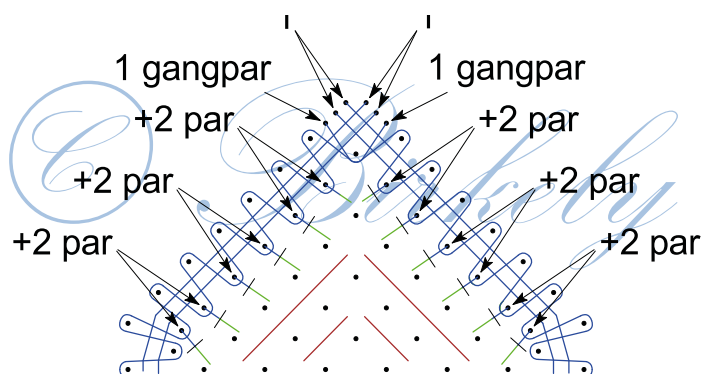
Undervejs sættes der et par i hver af bundfarverne på ved nålene i indersiden. Disse nye par hænges på nålen inden der lukkes for denne med lærredsslæg. Gangparret fra kanten kniples gennem de nye par, først parret der skal starte i nederste lag og derefter parret som skal starte i øverste lag. Derefter kniples gangparret til kant og tilbage igen til der er sat par på 6 steder i hver side.

Ved den sidste nål inden hjørnet vender gangparret blot helt almindeligt.

Der er tegnet brune streger på både arbejdstegning og prikkebrev de steder, hvor jeg har skiftet farve.

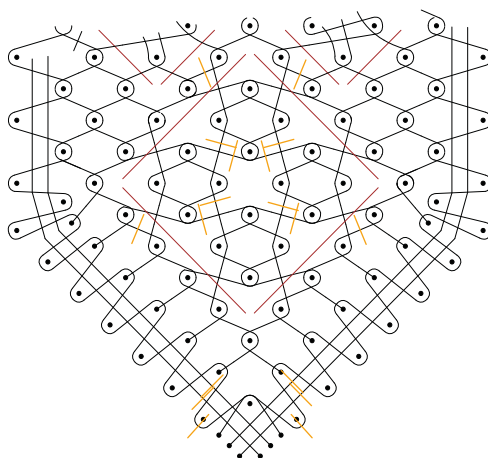
Kniplingen kan med fordel afsluttes med hjælpetråde. Hvis ikke du har brugt metoden vil jeg anbefale at du finder vejledningen til hjælpetråde i torchon på hjemmesiden. <https://birkely-kniplinger.dk/teknikker/vejledningsvideoer/>

Opsætning:

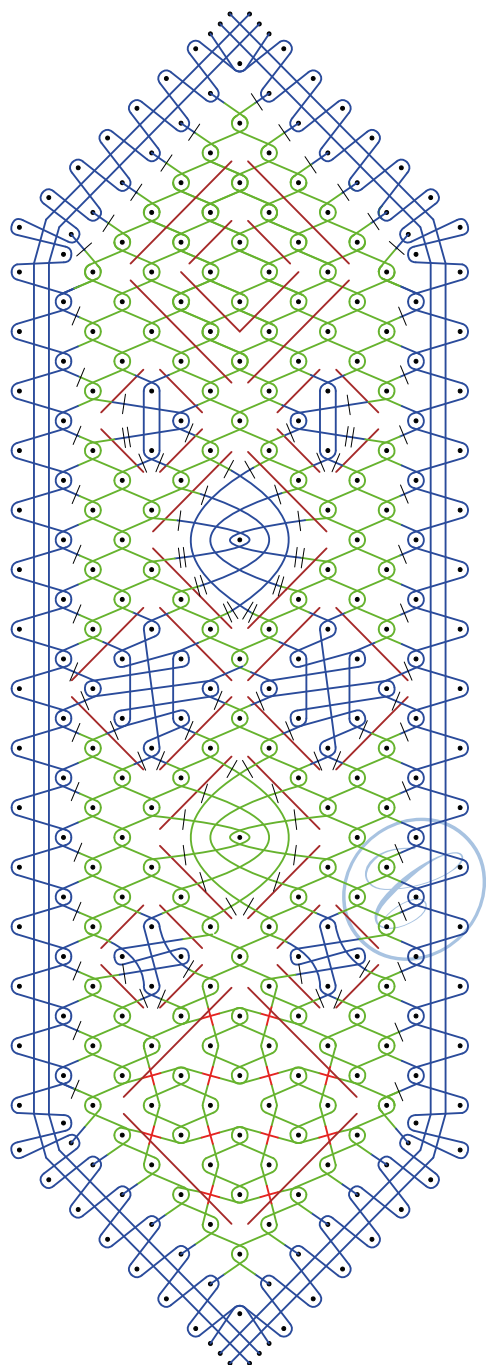


Afslutning:

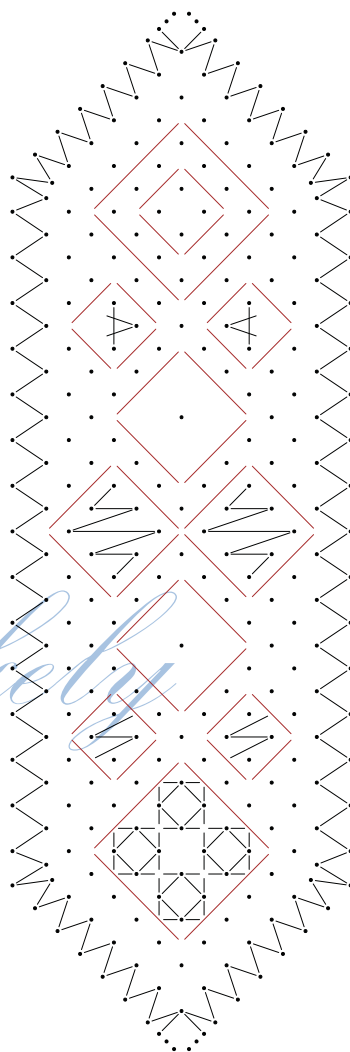
Ved afslutning med hjælpetråde sættes der hjælpetråd på en pind i hvert par i begge lag ved de gule streger.






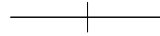

Arbejdstegning:



Prikkebrev:



Forklaringer til arbejdstegning/prikkebrev:

-  Halvslag
-  Lærredsslag
-  Helslag
-  Ekstra snoning, en snoning pr streg
-  Markering af farveskift